



C o m e t m u s i c k e



Comet musicke : *poetry, passion and stories.*

Guidés par les effluves du tabac, transportés par les histoires des marins de retour de leurs longs voyages, attendris par les adieux d'un soldat à sa bien-aimée... les musiciens de **Comet musicke** vous proposent un voyage à travers l'Europe du XVIème siècle, sur les traces de Tobias Hume.

Captain **Tobias Hume** (environ 1589 - 1645), soldat mais aussi éminent violiste, a poussé loin l'art de s'accompagner à la viole : les qualités à la fois mélodiques et harmoniques de cette dernière en font en effet un instrument privilégié dans l'art d'accompagner le chant.

Ainsi, dans une époque où le luth règne en maître, Hume lui préfère la viole et utilise tous les moyens expressifs que lui offre cet instrument. Tour à tour guerrier, amoureux, drôle ou encore mélancolique, il donne un décor riche et coloré à ses fantaisies en utilisant différents jeux qu'il a inventés et notés sur ses partitions : *play nine letters with your fingers, drum this with the back of your bow...* et qui imitent marches militaires, trompettes, tambours, tirs de pistolet, cors de chasse ou bien encore orgues d'église.

Comet musicke : deux violas, deux voix, trois musiciens.

Né de la rencontre entre Francisco Mañalich (chant et viole), Marie Favier (chant) et Aude-Marie Piloiz (viole), l'ensemble Comet musicke a pour ambition de poursuivre le rêve de Tobias Hume en abordant un vaste répertoire – de la polyphonie de la Renaissance aux airs baroques, de la Flandre jusqu'en Italie ou en Espagne – avec la même formation vocale et instrumentale, dans laquelle les violas ont un rôle de réalisation harmonique, habituellement dévolu au clavecin ou au luth, mais aussi un rôle mélodique à l'égal des chanteurs.

Comet musicke souhaite reproduire le plus fidèlement possible la pratique de ces musiques en se basant sur l'iconographie et l'étude des différents traités. Cela les conduit à utiliser, pour les chanteurs, une prononciation restituée et au plus proche de la déclamation, et, pour les violistes, un jeu en position debout pour accompagner les voix.

Comet musicke...à découvrir !





Marie Favier commence ses études musicales à la maîtrise de la Loire. Titulaire d'une licence et d'un master de musicologie, elle travaille le chant au CRR de Lyon dans la classe de Jean-Christophe Henry, puis elle obtient un DEM de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Lors de sa formation elle participe à des classes de maître avec Alain Buet, Maarten Koningberger, Chistine Schweitzer, Nicole Rouillé...et elle travaille sous la direction d'Hervé Niquet, Jérémie Rhorer, David Fallis et Christophe Rousset. Elle se produit avec divers ensembles vocaux, Relecture et Création, Sprezzatura, Symphonia,

Chronochromie et crée en 2009 l'ensemble Orphéa (ensemble à voix égales-du romantisme au contemporain). Sous la direction d'Olivier Schneebeli, on a pu l'entendre en soliste à l'amphithéâtre du Louvre dans la messe "Psallite domino in Cithara" de Foncès ; dans "Les goûts réunis" au National Center for Performing Art de Pekin, à l'Opéra de Massy ainsi qu'au Nuits baroques du Touquet ; et elle a également enregistré le rôle d'Ancilla dans les "Histoires sacrées" de M.A. Charpentier (donné à l'Opéra d'Avignon, de Massy et à la Chapelle Royale du Château de Versailles). On a pu la voir sur scène dans les rôles de Fortune dans l' "Incoronazione di Poppea" de Monteverdi" (CRR de Lyon et Musée Gallo-Romain), d'Hermia dans "Barbe-bleue" d'Offenbach (Théâtre d'Irigny) et d'Isménide dans "la Vénitienne" de De La barre (Galerie des Batailles). De plus, elle a joué le rôle de Clorinde dans "Tancredi" de Campra (Galerie des batailles) puis de la guerrière et de la dryade dans la même oeuvre à l'opéra d'Avignon puis de Versailles.



Francisco Mañalich a suivi des études de musicologie et de chant (auprès de R. del Pozo) à l'Université Catholique du Chili. Il y a également étudié la viole de gambe avec J. M. Quintana et a poursuivi sa formation en France avec N. Ben David et F. Michel (pour la basse continue à la viole) au CRR de Boulogne. Parallèlement, il s'est formé dans le cadre du master professionnel (musique médiévale) de la Sorbonne en partenariat avec le CNSMDP, auprès de K. Livjanic, B. Bagby et R. Picazos. En 2013, il intègre le master en viole au CNSMDP auprès de C. Coin. En tant que chanteur, il a approfondi ses études auprès de Christine Schweitzer. Il travaille comme chanteur et gambiste avec H. Smitt et avec les ensembles Correspondances (S. Daucé), Faenza (M. Horvat), La Révérence (C. Coin), La Fenice (J. Tubery), Il Festino (M. de Grange), Clément

Janequin (D. Visse), Le Sans-Pareil (B. Procopio), La Grande Chapelle (A. Recasens), La Fabrique à Théâtre (J. D. Monory), Séquentia (B. Bagby), Dialogos (K. Livljanic). Il a enregistré deux disques avec Il Festino (Musica Ficta), un avec H. Schmitt dédié aux sonates de H. Biber (Aeolus) et *Le concert royal de la Nuit* avec Correspondances (Harmonia Mundi). Depuis 2012, il fait partie de la production du Bourgeois Gentilhomme, mise en scène par D. Podalydès et dirigée par C. Coin, dans laquelle il témoigne de sa polyvalence en tant que musicien, et de son intérêt pour l'accompagnement du chant (viole et guitare).



Aude-Marie Pilo débute la musique à l'âge de six ans par l'apprentissage du violoncelle. Son goût pour la musique ancienne ainsi qu'une rencontre décisive avec Nima Ben David la conduisent ensuite naturellement vers la viole de gambe, qu'elle étudie au CRR de Boulogne-Billancourt. Parallèlement, elle suit la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSM de Paris. Diplômée de cette formation en 2008, elle travaille depuis comme ingénieur du son et directrice artistique aussi bien pour des productions discographiques (labels Virgin Classics, Sony, Naïve Classique, Paraty, Eurydice, Psalmus ...) que pour des retransmissions en direct de concerts et d'opéras (festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, festival de Verbier, Orchestre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse,

Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lyon, ...) pour Radio Classique, Medici TV ou Arte Live Web. A la viole, elle se produit régulièrement en concert avec l'ensemble "Le Concert des Planètes - Consort" (notamment au festival Sinfonia en Périgord, au festival Marin-Marais, au festival d'Hellemmes...). Leur premier disque consacré à des Psaumes de la Réforme a été récompensé par 5 Diapasons. Aude-Marie est aussi membre occasionnel du "Consort de la Belle-Feuille".





Comet Musicke : 4 programmes, 4 pays...

...un voyage à composer...

* **Tobias Hume : amour, guerre et tabac.** Une sélection de pièces anglaises de la fin du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle, qui allie le répertoire théâtral de Tobias Hume à celui d'autres de ses compatriotes tels que M. Locke, J. Dowland...

* **Au-delà des Alpes : la viola da gamba e la seconda prattica.** Claudio Monteverdi, Sigismondo d'India, Girolamo Frescobaldi et Giulio Caccini... Comment Tobias Hume aurait-il interprété cette musique à sa façon ? Suivons-le donc dans ce voyage imaginaire transalpin.

* **Musique au siècle d'or : Diego Ortiz et la polyphonie espagnole du XVII^e siècle.** Un dialogue entre la musique instrumentale virtuose du plus grand violiste espagnol et les chansons à trois voix des chansonniers d'Upsala et Palacios.

* **Une après-midi champêtre : quelques airs sérieux, quelques chansons à boire et la majesté de la viole française.** Un programme qui témoigne de la richesse et de la variété de couleurs de la musique française du XVII^e siècle, consacré à des grands compositeurs tels que Monsieur de Sainte-Colombe, Sébastien le Camus, Bertrand de Bacilly, le Sieur Dubuisson, Jean Sicard, Nicola de Metru et Gabriel Bataille.

Chaque programme a une durée d'environ une heure et quart. Il est possible, à votre demande, de combiner les programmes ci-dessus, afin de concocter vous même votre voyage musical.

Tarif : 1700 euros. Frais de voyage et d'hébergement à la charge de l'organisateur.

Contact :

Francisco Manalich, directeur artistique

Tel : 06 48 67 85 44

Mail : cometmusicke@gmail.com

